

Cha Ơi Con Đã Về

Lc 15, 11-21

Nguyễn Quang Hiển

Một người ngồi trong nắng mắt buồn đắm lệ tuôn, ngâm
bờ môi cay đắng mơ từng hạt cơm ngon. Ngày
vui giờ đã buồn, những cơn say đã tàn. Còn
đâu chiều ca múa đêm lạc hoan. Người ngồi nghe thương nhớ, ôi
buồn phút quạnh hiu! Nào người chia cơm áo, đâu
người hàng thương yêu? Còn chẳng người Cha hiện những
đêm thâu ưu phiền! Về thôi và khẽ nói với Cha rằng: Cha
ơi, nay con đã về, tội đây cùng trời với Cha, bao
nhiều tháng năm hoang đàng một lần xin dẫu ăn năn. Con

The musical score is written on ten staves. The first nine staves are in C major (one sharp, F#) and 4/4 time. The tenth staff is in D major (two sharps, F# and C#) and 4/4 time. The melody features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The lyrics are in Vietnamese and describe a prodigal son's return to his father.

xin làm người tôi hầu trọn đời bên Cha dẫu yêu. Rồi
mai những khi u sầu còn được tình Cha xót thương nhiều
Một người đi trong gió, bước
lên quãng đường xưa tìm về nơi xa đó trút
một đời u mê... Chiều nay người đã về, khóc
trong tay Cha già, ngậm vui và khẽ nói với Cha rằng: Cha...
...rằng Cha ơi! Con đã về!